

Graphisme M&A | Maude & Archambault - Photos : Anny Morin - Pilar Macias



Dans le cadre de la 11^e édition de
La Fête des Chants de marins |

Fleuve | Espace danse

Avec l'appui du CAC-Conseil des arts du Canada
et du CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec

Présente à la Marina de **Saint-Jean-Port-Joli**

Lors de la 15^e édition de l'événement

À ciel ouvert | *Danser sur l'infini de l'horizon*

Le **Samedi 15 août 2009 - 20h**

et le **Dimanche 16 août - 13h** (Accès libre)

La Plage écarlate

Sous le soleil de l'après-midi et à la brunante, le paysage grandiose des battures du fleuve sera à nouveau le théâtre de la plus récente création de Chantal Caron.

Chorégraphie d'ombre et de lumière, fervent plaidoyer pour la paix et la liberté, l'oeuvre métaphorique explore le côté obscur de la mémoire de l'eau, de la mémoire humaine.

Poursuivant son étude du thème de l'Eau au *Musée Naval de Québec* en 2007, l'artiste apprend que le St-Laurent fut sillonné par des sous-marins allemands lors de la 2^e guerre mondiale. Interpellée, elle approfondit ses recherches et découvre l'émouvante correspondance de soldats ayant traversé l'océan pour défendre les valeurs de la démocratie, et contrer la domination fasciste.

En 2009, pour s'imprégner de l'énergie des lieux de ces cruels affrontements, la chorégraphe parcourt la côte Normande. Elle y recueille les témoignages de citoyens français, autrefois pris en otage, et les confidences attendries de leur descendance, qui, à ce jour, s'émeuvent encore du sacrifice de nos compatriotes venus les libérer de l'occupation allemande. Pendant ce conflit et notamment lors du débarquement à Dieppe, des hommes d'ici ont vécu outre-mer de sanglantes batailles. Au retour, ceux qui auront survécu ne seront plus les mêmes...

L'empreinte de ces douloureux souvenirs est profondément gravée à même leur chair et à jamais, marquée au fer rouge dans leur esprit et le nôtre. Les danseurs, tel un escadron rédempteur, portent les réminiscences de ces bouleversantes destinées, évoquent la souffrance des proches, des populations civiles, et témoignent de ce drame funeste qui a changé la face du monde en ouvrant la voie à la future victoire des alliés. *La Plage écarlate*, vibrant hommage à ces valeureux soldats et aux victimes de guerre, met en scène leurs troublants récits pour lever le voile de l'oubli et déployer l'étendard de la Paix, où s'inscrit en lettre de sang la devise « **Liberté | Égalité | Fraternité** ».

www.fleuve-espacedanse.com - Source - Extrait du texte documentant l'oeuvre de **Maude D.** 2009 07 07

-30-

Relations de presse : **Communications Paulette Dufour** (418) 525-5455 -

www.surscene.qc.ca/paulettedufour.htm - pdufourcom@videotron.ca



Fleuve - Espace danse

113 B, de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli, G0R 3G0, T: 418 598-6985 F: 418 598-6970

www.fleuve-espacedanse.com

fleuve@fleuve-espacedanse.com



La Plage écarlate

Œuvre chorégraphique présentée en août 2009
Texte documentant l'oeuvre

Chantal Caron - Chorégraphe

Chorégraphie d'ombre et de lumière, la récente création de Chantal Caron sonde à nouveau les profondeurs de la mémoire de l'Eau, univers intimement lié à notre imaginaire collectif et à notre patrimoine, en parcourant d'un même souffle les obscurs territoires de la mémoire humaine. L'œuvre métaphorique, fervent plaidoyer pour la paix et la liberté, investit les lieux de l'histoire et dévoile un troublant dialogue entre grandeur d'âme et cruauté.

En quête constante d'informations et d'images pour nourrir son travail et renouveler la gestuelle de ses interprètes, l'artiste consulte en 2007 les archives du *Musée Naval de Québec*. Cette nouvelle étude du thème de l'eau lui révèle que le St-Laurent fut sillonné par des sous-marins allemands au cours de la 2^e guerre mondiale. Interpellée, la chorégraphe approfondit ses recherches, se réfère à des films de l'époque et découvre l'émouvante correspondance de soldats qui ont vécu outre-mer de sanglantes batailles.

Fortement impressionnée par le contenu de ces dernières missives, émue par les témoignages des survivants du débarquement de Dieppe en Normandie, la chorégraphe transpose la scène funeste en un vibrant hommage, dédié aux vaillants combattants ayant sacrifié leur vie pour défendre les valeurs de la démocratie, et contrer la domination fasciste sur le continent européen. Les photos suggérant l'amitié, la complicité de ces frères d'armes, leur camaraderie, leur souffrance et leur bravoure ont touché le cœur de l'artiste.

Inspirée par ce déchirant volet de notre histoire, elle conçoit et peaufine en 2007-2008 le canevas de « *La Plage Écarlate* », en définit le langage chorégraphique, avant de réintégrer le studio en compagnie de ses danseurs en février 2009. Poursuivant sa cueillette symbolique sur la côte normande, elle s'imprègne de l'énergie des lieux de ces cruels affrontements. La chorégraphe recueille alors les témoignages de citoyens français, autrefois pris en otage, et les confidences attendries de leur descendance, qui, à ce jour, s'émeuvent encore du sacrifice de nos compatriotes venus les libérer de l'occupation allemande.

La Plage Écarlate

Surplombant la plage française, les falaises abruptes se profilent à l'horizon. Embusqué sur les hauteurs, l'ennemi a truffé le site de multiples défenses : batteries de canons et de mortiers, nids de mitrailleuses, bunkers bétonnés, emplacements de tir individuels. Ceinturée d'un immense réseau de fils barbelés, la cité semble imprenable. Les hommes vont devoir se lancer à l'assaut d'une véritable forteresse.

Le vent souffle et les chalands sont ballottés par des vagues de plusieurs mètres, sautant des embarcations à la hâte, de nombreux soldats n'atteignent pas la rive. Emportés par le poids de leur équipement, ne sachant pas nager, l'onde les engloutit, les avale en ses sombres abîmes. De jeunes recrues plongent en portant même des bicyclettes sur leur dos, elles nourrissent l'espoir de circuler dans la ville conquise. La mer est rouge, les corps dérivent.

Au sein des troupes alliées, les Fusiliers Mont-Royal progressent dans des conditions effroyables et tentent honorablement de livrer combat. À découvert, les rescapés du débarquement sont des proies faciles pour l'ennemi, leur course est ralentie par les galets qui jonchent le sol et les freinent dans leur élan. Essuyant le tir nourri de l'adversaire, ils s'effondrent après quelques mètres sur la grève. Peur et sentiment d'abandon s'emparent des jeunes guerriers. Des cris d'horreur, d'angoisse et de douleur s'élèvent, enterrés par le vacarme des détonations.

Privée d'appui-feu, l'infanterie n'a pu provoquer l'effet de surprise escompté. Les Allemands lancent une attaque au mortier, les hommes pris au piège n'ont d'autre choix que d'avancer, ils s'écroulent sous les rafales meurtrières et les corps s'amoncellent.

Une marée de soldats s'échoue sur la plage. Immobiles, la tête tournée vers la falaise comme en attente de l'ordre d'attaquer, ils ne répondent plus aux commandements. Plusieurs sont morts, d'autres gravement blessés. La scène est apocalyptique et l'opération est un échec.

Au-delà des océans, une femme, un enfant, une mère, un père, une famille, un ami attend désespérément l'être cher. Au retour, ceux qui auront survécu ne seront plus les mêmes... L'empreinte tragique de ces douloureux souvenirs est profondément gravée à même leur chair et à jamais, marquée au fer rouge dans leur esprit et le nôtre.

Les danseurs portent les réminiscences de ces bouleversantes destinées, évoquent la souffrance des proches, des populations civiles, trop souvent passées sous silence, et témoignent de ce drame sanglant qui a changé la face du monde, en ouvrant la voie à la future victoire des alliés. *La Plage écarlate*, vibrant hommage à ces valeureux soldats, met en scène leurs troublants récits pour lever le voile de l'oubli et déployer l'étendard de la paix, où s'inscrit en lettres de sang la devise : « **Liberté | Égalité | Fraternité** ».

Source **Maude D.** – 2009 07 07

Crédits artistiques et techniques

« *La Plage écarlate* »

Présentée dans le cadre de la 15^e édition de l'événement estival
À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon

2009 – Chorégraphie – Durée : 45m

Samedi **15 août** 2009 20h et dimanche **16 août** 2009 13h –

2 représentations (1 de jour et 1 de nuit)

Dans le cadre de la 11^e édition de la *Fête des chants de marins*,
Saint-Jean-Port-Joli | Marina de Saint-Jean-Port-Joli.

**Jonathan St-Pierre, Simon Ampleman,
Vincent Poliquin Simms, Ismaël Mouaraki.**

4 interprètes masculins

Chantal Caron, Fleuve | Espace danse

Directrice artistique, chorégraphe, conceptrice, organisatrice
Dramaturgie chorégraphique et textes documentant l'œuvre
Répétitrice

Maude D.

Communications : Conception, graphisme, textes, conseil

Nicole Ferembach

Photographes

M&A | Maude & Archambault

Captation vidéo

Anny Morin - Pilar Macias

Philippe Kirouac

Une production de :

[Fleuve | Espace danse](#)

Relations de presse : *Communications Paulette Dufour* (418) 525-5455
www.surscene.qc.ca/paulettedufour.htm – pdufourcom@videotron.ca



LA PLAGE ÉCARLATE

Oeuvre chorégraphique de Chantal Caron, créée en août 2009
 À ciel ouvert | *Danser sur l'infini de l'horizon* - 15^e édition
 Marina de Saint-Jean-Port-Joli
 Fête des chants de marins - 11^e édition

Partenaires et commanditaires :



www.fleuve-espacedanse.com

Chantal Caron

Chorégraphie | Direction artistique | Production



« La Mémoire de l'Eau » Nouveau Studio – La Rotonde,
Québec 2006 Photo Pilar Macias



Chantal Caron

www.fleuve-espacedanse.com

Chorégraphe enseignante, interprète et productrice

Prix de la création artistique du CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec, 22^e édition des *Prix d'excellence à la culture* du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches ;

Lauréate du prix « Art et Culture 2007 » - Gala Bénéfice Femmes de Mérite du [YWCA](http://www.ywca.org) de la Ville de Québec, remis aux femmes qui, par leur courage, leur détermination et leur engagement, influencent les personnes de leur entourage, aident au développement de leur milieu et favorisent l'épanouissement des femmes dans la société.

Récipiendaire du prestigieux « Prix de la culture Monique Miville-Deschênes » remis à ceux ou celles qui contribuent à l'excellence de l'activité artistique et culturelle de Saint-Jean-Port-Joli, nommée Capitale culturelle canadienne 2005.

Le **Collège Ste-Anne-de-la-Pocatière** lui décerne la distinction « **Personnalité Amicale 2005** » pour son implication exceptionnelle et sa contribution exemplaire à l'avancement de la société.

En nomination pour le « **Prix de développement culturel** » du **Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches** lors de l'édition 2000 des *Prix d'excellence des arts et de la culture* présentée par la **Commission de la capitale du Québec** au **Capitole de Québec**.

Récipiendaire du « **Grand Prix d'Excellence** » lors du gala G-16, 1999 soulignant la performance des entreprises de la **MRC de l'Islet-Montmagny**



Fleuve - Espace danse

113 B, de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli, G0R 3G0, T: 418 598-6985 F: 418 598-6970

www.fleuve-espacedanse.com

fleuve@fleuve-espacedanse.com



Chantal Caron

Originaire de Saint-Jean-Port-Joli, Chantal Caron émigre vers Montréal pour parfaire sa formation. Elle y sera interprète pendant 2 ans. Arpentant de nouveau son territoire natal, elle ouvre et dirige, en 1986, sa propre école. En 1992, afin de tenir compte des besoins de ses jeunes danseurs et de son désir personnel de création, elle fonde **Les Productions Caron Danse**, dont la mission est de diffuser et de promouvoir son art.

Enseignante, interprète, chorégraphe et productrice, sa contribution au développement de la danse, de la relève, du public et de la culture est considérable, une référence pour l'expansion de l'art en région.

Son rayonnement à travers son école et ses œuvres chorégraphiques lui valent plusieurs prix et mentions aux niveaux régional, provincial et international. En 1993, elle performe à *ciel ouvert* à Montmagny lors de l'événement **Très'art de rue**, et récidive jusqu'en 2001.

Fière ambassadrice de la danse dans sa région, elle se produit régulièrement à *ciel ouvert* ou en salle, lors de nombreux rendez-vous culturels tels que : **L'Internationale de sculpture, Les chants de Marins, La Tournée des parvis...** etc. Elle a également collaboré à la naissance et à la tenue de l'évènement de danse contemporaine **Osez**, favorisant ainsi l'essor de la danse dans son milieu.

Depuis 1997 elle revisite et identifie les aspects fondamentaux de sa pratique et de son engagement artistique auprès de Maude D. Travailleuse acharnée, Chantal Caron s'astreint à un entraînement intensif des plus exigeant. Nourrie par ses recherches et explorations du mouvement (yoga, Feldenkrais, travail sur le souffle, Qi Gong, etc.), elle capte l'essence de ces pratiques pour en peindre ses tableaux chorégraphiques.



Fleuve - Espace danse

113 B, de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli, G0R 3G0, T: 418 598-6985 F: 418 598-6970

www.fleuve-espacedanse.com

fleuve@fleuve-espacedanse.com

Toujours déterminée à se dépasser, elle se perfectionne auprès des maîtres : **Roxane d'Orléans Juste** et **Carla Maxell** du **Limon Dance Company** (résidence à New York), Louise Lecavalier, et Ginette Laurin, (stages intensifs) etc. Elle porte un intérêt particulier au travail de **Jose Navas**, **Nacho Duato**, et celui de la troupe **Sankai Juku**, etc.

En 2004, elle crée et présente à *ciel ouvert* dans le cadre de **La Fête des chants de marins** un court solo intitulé « **EAU - Sur la batture, j'ai joué, j'ai pleuré et j'ai dansé** », solo qu'elle reprend à *Salle Multi Méduse* à Québec Elle récidive en 2005 à *ciel ouvert* et chorégraphie « **Les Baigneuses** », pour six interprètes invitées, le premier volet de la **Trilogie des Baigneuses**.

En 2006, pour une formation de 5 danseurs et une danseuse, elle présente une deuxième mouture intitulée « **La Baigneuse** ». La créatrice entre alors de plain pied dans une nouvelle « *aire* », transformant les matières du passé pour donner naissance à des trames et des paysages chorégraphiques inédits. La reconnaissance de l'eau, comme principal élément nourricier de sa démarche artistique, est un point tournant. Chantal Caron se réapproprie le lieu de prédilection de son enfance.

L'accompagnement professionnel de Maude D., un constant et patient travail sur plus d'une décennie, favorise la naissance en 2006 de la compagnie **Fleuve - Espace danse**, et ce, afin d'actualiser le plein potentiel de Chantal Caron en tant que chorégraphe et interprète en danse contemporaine.

S'entourant ensuite d'une équipe de professionnels tels Lucie Bazzo, Pilar Macias, Johanne Dor, Luc Archambault et Maude D., fidèle collaboratrice depuis 1997, elle chorégraphie « **La Mémoire de l'eau** », un spectacle solo qui est le premier mouvement d'une « **Trilogie de l'eau** ». Un spectacle présenté en novembre 2006 à sept reprises au **Centre Chorégraphique - La Rotonde de Québec**. Inspirée par la beauté de son environnement, observatrice attentive des gens qui l'entourent et de la gestuelle des centaines d'enfants qu'elle fréquente, ses œuvres originales magnifient ce puissant torrent de vivantes émotions.

À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon | 2007 | 13^e édition, présente sur la batture de Saint-Jean-Port-Joli à l'occasion de la 9^e édition de **La Fête des chants de marins**, le troisième et dernier volet de **La Trilogie des baigneuses**, un événement chorégraphique pour 6 interprètes, en hommage au fleuve St-Laurent et intitulée « **La Baigneuse, un homme et 4 loups venus de la mer** ».

Le 24 juin 2008, dans le cadre de son inauguration officielle de la *Promenade Samuel-De Champlain*, la CCNQ-Commission de la capitale nationale du Québec accueille ce spectacle inspiré des humeurs fluviales, qui se déploie au Quai-des-Brumes. Plus tard en août, la 14^e édition de l'événement **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** présente une première mouture de « **La Noce** ». Ce travail est ensuite parachevé et adapté pour une présentation en salle en novembre 2009 à Rivière-du-loup, puis à Québec en 2010. Entre-temps, du 16 au 19 avril 2009, madame Dena Davida, directrice-fondatrice de **Tangente**, illustre lieu de diffusion de la danse contemporaine à Montréal, invite Chantal Caron à présenter deux saisons de « **La Mémoire de l'Eau** ».

Chantal Caron dévoile en août 2009 lors de la 15^e édition de l'événement estival **À ciel ouvert** à Saint-Jean-Port-Joli une nouvelle étude du thème de l'Eau intitulée « **La Plage écarlate** ». Chorégraphie d'ombre et de lumière, fervent plaidoyer pour la paix et la liberté, l'oeuvre métaphorique explore le côté obscur de la mémoire de l'eau, de la mémoire humaine.



Source générale : **Maude D. | M&A | 2009 07 07**

www.fleuve-espacedanse.com

Chorégraphie et interprétation

- 2010** « *La Noce* », La Rotonde, Québec (à venir) ;
- 2009** « *La Mémoire de l'Eau* », solo, Tangente, Montréal ;
« *La Noce* », Maison de la culture de Rivière-du-Loup (à venir) ;
« *La Plage écarlate* », 15^e *À ciel ouvert*, 11^e *La Fête des chants de marins*, St-Jean-Port-Joli (à venir) ;
- 2008** « *La Baigneuse, un homme et 4 loups venus de la mer* » 14^e *À ciel ouvert* ;
Cérémonie d'inauguration de la Promenade Samuel de Champlain dans le cadre des *Fêtes du 400^{ième} anniversaire de Québec* ;
« *La Noce* » 13^e *À ciel ouvert*, 10^e *La Fête des chants de marins*, Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2007** « *La Mémoire de l'Eau* » (extraits), Série les Aperçus - *Parcours Danse*, Montréal ;
« *La Mémoire de l'Eau* », solo, Maison de la culture Rivière du Loup (*Parlons Danse*) ;
« *La Mémoire de l'Eau* », solo, Université rurale Québécoise, Théâtre La Roche à Veillon ;
« *La Baigneuse, un homme et 4 loups venus de la mer* » 12^e *À ciel ouvert 2007*,
9^e édition de *La Fête des chants de marins*, Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2006** « *La Mémoire de l'Eau* », solo, (7 présentations) La Rotonde, Québec ;
« *La Baigneuse* » 11^e *À ciel ouvert*, 8^e *La Fête des chants de marins*, Saint-Jean-Port-Joli ;
« *Les Baigneuses* » (travail exploratoire pour *La Trilogie des Baigneuses*) 10^e *À ciel ouvert*, à *l'Internationale de la sculpture*, Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2005** Chorégraphe et interprète pour *Tsiganskaïa* (groupe de blues gitan) pour les *Violons d'automne*, Saint-Jean-Port-Joli ;
« *Les Baigneuses* », 10^e *À ciel ouvert*, 8^e *La Fête des chants de marins*, Saint-Jean-Port-Joli ;
« *Espoir* » pour *l'Internationale de la Sculpture*, Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2004** « *EAU - Sur la batture j'ai joué, j'ai pleuré et j'ai dansé* » Commande d'œuvre solo pour le spectacle d'ouverture, 7^e édition de *La Fête des chants de marins*, Saint-Jean-Port-Joli ;
« *EAU - Sur la batture j'ai joué, j'ai pleuré et j'ai dansé* », Solo *Salle Multi Méduse*, Québec ;
- 2003** Commande d'œuvre pour la Société d'Énergie de la Baie James, chantier Eastmain-1 (Énergie) ;
Chorégraphe, *Le Grand Boum 60-70* pour *Les Productions Caron Danse*, Saint-Jean-Port-Joli ;
Collaboratrice pour Mme Dany Fortin, co-chorégraphe et interprète d'un spectacle en duo dans le cadre d'un projet soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2002** Commande d'œuvre solo pour la 6^e *Fête des chants de marins* de Saint-Jean-Port-Joli ;
Commande d'œuvre solo pour la Fête du 325^{ième} de Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2001** Commande d'œuvre solo pour La 5^e *Fête des chants de marins* de Saint-Jean-Port-Joli ;
Spectacle « *Euphémia* » Interprète, *Soirée Intimité*, spectacle La Rotonde, Québec ;

Prix, bourses, subventions et reconnaissances artistiques et citoyennes

- 2008** **Prix de la création artistique** du CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec, 22^e édition des *Prix d'excellence à la culture* du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches ;
Avec ce prix, le CALQ veut soutenir tout particulièrement la création dans les différentes régions du Québec et favoriser la reconnaissance de ses créateurs dans leur milieu.
- Subvention-CALQ-Fonctionnement - Fleuve | *Espace danse* ;
Subvention-CAC-Conseil des arts du Canada-Production court terme - « *La noce* » ;
Bourse-CAC-Recherche - « *La Plage écarlate* » ;
Bourse-CALQ-Perfectionnement – Présence et classes au Festival *Impulstanz*, Vienne ;
Entente triennale CRÉ Chaudière-Appalaches et CALQ - consolidation Fleuve | Espace danse ;
Mérite municipal - Nomination citoyenne de l'année Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2007** **Prix Art et Culture 2007 - Gala Bénéfice Femmes de Mérite** du YWCA-Ville de Québec ;
Une initiative de YWCA Québec, remis aux femmes qui par leur courage, leur détermination et leur engagement, influencent les personnes de leur entourage, aident au développement de leur milieu et favorisent l'épanouissement des femmes dans la société.
- Subvention-CALQ-Diffusion - « *La Baigneuse* » et de « *La Mémoire de l'eau* » du ;
- 2006** Bourse-CALQ-Recherche - « *La Mémoire de l'eau 2* » ;
Subvention-CALQ-Diffusion - « *La Baigneuse* » ;
- 2005** *Personnalité Amicale 2005* du Collège Ste-Anne-de-la-Pocatière ;
Pour son implication exceptionnelle et sa contribution exemplaire à l'avancement de la société.
- Prix Monique Miville-Deschênes*, Saint-Jean-Port-Joli ;
Remis à ceux ou celles qui contribuent à l'excellence de l'activité artistique et culturelle de Saint-Jean-Port-Joli nommée Capitale culturelle canadienne 2005.
- Bourse-CALQ-Perfectionnement - Stage à Université de Suny / Brockport, NY ;
Bourse-CALQ-Création - Projet « *Eau* » ;
- 2004** Bourse-CALQ-Perfectionnement - Stage au Limon Dance Company | NY sous le Mentorat de Roxane D'Orléans Juste ;
- 2001** Bourse-CALQ-Perfectionnement - Cours, stages, rencontres : Paul Gaucher, yoga ;
Maude D. – *Souffle et mouvement* ; Pierre Blouin, entraînement physique personnalisé ;
- 2000** Nomination - *Prix de développement culturel* du Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches lors de la 13^{ième} édition des *Prix d'excellence des arts et de la culture* présentée par la *Commission de la capitale du Québec au Capitole* de Québec ;
- 1999** *L'École de danse Chantal Caron* reçoit le Grand prix « *Excellence* » lors du Gala G-16 1999 ;
Souligne la performance des entreprises de la MRC de l'Islet-Montmagny
- 1998** Chantal Caron, se voit décerner le titre de « *Fierté Rurale* » de Saint-Jean-Port-Joli ;
- 1986** Gouvernement du Québec-Subvention-*Jeunes entrepreneurs* pour démarrer son école de danse ;
- 1983** Bourse-Fondation *Fleury* pour poursuivre sa formation à New York ;
- 1981-84 et 85** : Bourse-*École de Danse Louise Lapierre* de Montréal ;
- 1982** Bourse-*École Mouvement*, Montréal : Richard Lewis et Polly Orwat ;

Formation, perfectionnement, recherches et création

- 2008** Bourse-CALQ-*Perfectionnement* - Classes de maître au Festival Impulstanz de Vienne ;
Formation Coup de pouce RQD (Table penchenat , coaching et diffusion) ;
- 2006** Bourse-CALQ-*Recherche* - « *La Mémoire de l'eau 2* » ;
Workshop instructor, *Sculpt and Tone, Foam roller, Intensifying Essential Matwork*, Stott Pilates ;
- 2005** Stage intensif avec Louise Lecavalier, Québec ;
Développement d'un discours sur la danse contemporaine avec Andrée Martin, Québec ;
Bourse-CALQ-*Perfectionnement* - Stage à Université de Suny / Brockport, NY ;
Bourse-CALQ-*Création* - Projet « *Eau* »
- 2004** Bourse-CALQ-*Perfectionnement* - Stage au Limon Dance Company | NY sous le
Mentorat de Roxane D'Orléans Juste ;
Bourse-CALQ-*Perfectionnement* - Stage au Limon Dance Company | NY sous le
Mentorat de Roxane D'Orléans Juste ;
Stage en « *Écriture chorégraphique* » avec Ginette Laurin d'O Vertigo, 1 semaine, Montréal ;
Mentoring, Roxanne d'Orléans Juste, Carla Maxell, 3 semaines, New York ;
Yoga Center Jivamukti, 3 semaines, New York Peridance Jim May, Alan Danielson, New York ;
Formation en éducation sommative avec Myriam Saad, « *L'Art de se mettre en mouvement* » Formation Yoga et Qi Gong avec Paul Gaucher, Québec ;
- 2003** Séminaire intensif pour professionnels en Feldenkrais et classes hebdomadaires
avec Marie-Lorraine Bérubé et Suzanne Charbonneau ;
Classes de maître avec Sylvain Brochu et Québec Yoga, avec Monsieur Paul Gaucher ;
Classes de danse moderne (Limon) avec finissants de l'École de danse de Québec ;
- 2001** *Classes de danse moderne à l'École de danse de Québec, projet de Bourse ;*
Stage d'été, École de danse de Québec, classes de maître avec Mme Roxane D'Orléans Juste ;
Bourse-CALQ-*Perfectionnement* - Cours, stages, rencontres :
Yoga, maître en privé (Monsieur Paul Gaucher) ;
Entraînement personnalisé avec Pier Blouin (Club Entraîné, Québec) ;
Coaching avec Maude D. : *Souffle et mouvement* ;
- 2000** Stage à l'École de Danse de Québec,
Classes de maître avec Madame Lynn Simonson et Monsieur Charles Wright ;
Stage d'été, École de danse de Québec, classes de maître avec Sonia d'Orléans Juste ;
- 1999** Perfectionnement (10hres) donné par le RQD, actualisation des approches techniques et
scientifiques du mouvement appliqué à la danse Stage de Capoiëra avec M. Gaétan Verret ;
Stage de danse africaine avec Monsieur Oumar N'niaye ;
- 1998** Stage d'été, École de danse de Québec, classes de maître avec Madame Riza Steinberg ;
- 1982** Stage en France, Office franco-québécois, « *La Danse : de la pratique à la théorie* » ;

Implication artistique et développement de la danse

- 2007** Membre du Jury pour le CALQ-*Conseil des arts et des lettres du Québec* ;
Participation au colloque sur l'enseignement de la danse contemporaine, Mont Orford
Sherbrooke organisé par le *Réseau des écoles de danse du Québec- RED* ;
Crée et dirige « À ciel ouvert – *Danser sur l'infini de l'horizon* » à Saint-Jean-Port-Joli
Membre du comité pour l'élaboration du nouveau programme en danse contemporaine
au sein du *Réseau des écoles de danse du Québec (RED)* ;
Membre de *l'Artère Québec* ;
- 2006** - à ce jour - Fonde et dirige « **Fleuve | Espace danse** » à Saint-Jean-Port-Joli ;
- 2005** Contribue au titre de « *Capitale culturelle 2005* » de Saint-Jean-Port-Joli en développant
la danse contemporaine durant *L'Internationale de la Sculpture, La Fête des chants de
marins* et *Les Violons d'automne* ;
- 2003** Membre du jury CALQ-*Conseil des Arts et Lettres du Québec* ;
- 2002 - 2007** - Commandite et soutien, Événement « *OSEZ* » ;
- 2002** Membre du jury pour « *Cégeps en Spectacle* », finale provinciale ;
- 2001 - 2003** - Trésorière du CA du Centre d'artistes Est-Nord-Est de St-Jean-Port-Joli ;
- 2001 - 2007** - Collabore au Défi Sportif et entraîne des athlètes en gymnastique rythmique participant
aux Jeux Olympiques spéciaux du Québec. Obtention de plusieurs médailles d'or ;
- 2001** *Paneliste*, colloque « *Du constat à l'action* » le Centre femmes La Jardilec, St-Jean-Port-Joli ;
- 1999** Participation à l'événement « *Parcours Danse* » organisé par le RQD pour assurer la
continuité du projet « *La danse sur les routes du Québec* » ;
- 1998** - à ce jour - Membre du *Regroupement Québécois de la Danse* ;
- 1994** - à ce jour - Sièges à la table de la danse du *Conseil de la culture de la région de Québec* ;
- 1994 - 2008** - Travaille avec des personnes ayant des déficiences intellectuelles ;
- 1992** - à ce jour - Fonde la compagnie de danse « *Les Productions Caron Danse* » à Saint-Jean-Port-Joli ;
- 1986** - à ce jour - Fonde et dirige « *L'École de Danse Chantal Caron* » à Saint-Jean-Port-Joli.

2009 07 07



113-B de Gaspé Est
Saint-Jean-Port-Joli - G0R 3G0
418-598-6985
fleuve@fleuve-espacedanse.com
www.fleuve-espacedanse.com
