

Fleuve | Espace danse



La Noce

2010 | Opus III

Photos : Pilar Macias

La Noce | 2010 | Opus III

Chorégraphie | Durée 55m |
Chantal Caron | co-création Maude D.

Interprètes |
Geneviève Boulet | Daniel Firth |
Karine Gagné | Charlotte Lebossé |

Production | Fleuve | Espace danse

www.fleuve-espacedanse.com | 418 598 69 85

Un volier d'oies sauvages traverse le bleu du ciel. Grandes voyageuses de l'éternité, leur arrivée annonce pour la chorégraphe l'effervescence du printemps. L'automne, leur départ à la frontière de l'hiver, sera un prélude au repli vers l'intérieur et le monde de l'intime.

Majestueuses et admirables dans leur combat contre le vent, telles des guerrières de lumière... les oies aux larges ailes déployées dansent au dessus du fleuve, traçant dans leur sillage d'élégantes arabesques et de magistrales chorégraphies. L'artiste contemple le spectacle grandiose de leur parade et s'en inspire. Sous son regard, les bêtes puissantes et gracieuses semblent alors revêtir leur robe de mariée et leur tenue de gala pour défilier sous la voûte céleste, évoquant d'imaginaires cortèges de jeunes fiancés. Riche de leur féconde présence, la créatrice transpose le ballet migratoire des muses ailées, en de solennelles envolées, d'émouvantes marches nuptiales et de somptueuses noces pour ses danseurs.

La traversée du miroir | Sur scène, les couples se forment et se défont, l'amour emprunte de multiples visages, des liens se tissent et se brisent laissant émerger de nouvelles relations. Dans une gestuelle mi-humaine et mi-oiseau, les interprètes nous dévoilent symboliquement le cruel jeu de la séduction et des conquêtes amoureuses, où s'entremêlent sensualité, passion, jalousie, et parfois la douleur d'une séparation, avant de nous plonger dans un mouvement d'union avec l'ultime bien-aimé(e).

Chantal Caron adore les mariages, en société elle tait pourtant ce penchant secret. Les yeux embués de larme, elle tente de cacher son émoi lors de la triomphale entrée des futurs mariés. La tristesse et la joie s'entremêlent en elle... Dans l'intimité de la création, outrepassant sa réserve, la chorégraphe nous livre généreusement les images de son inconscient et ses pudiques élans romantiques.

Elle nous offre aujourd'hui une chorégraphie teintée de liberté et de beauté, une célébration de l'amour, du désir et de l'engagement. Rituel poétique, La Noce renoue avec la profondeur des relations entre les êtres et nous révèle le sens sacré de la rencontre avec soi et l'autre...

Source Maude D. – 2010 02 10



Photos : Pilar Macias

La Noce | 2010 | Opus III

Chantal Caron | Chorégraphe

En exil à Montréal pour sa formation en danse, elle y sera interprète pendant deux ans. Arpentant de nouveau son territoire natal de Saint-Jean-Port-Joli, en 1986, elle ouvre et dirige son école.

En 1992, tenant compte des besoins des jeunes danseurs et de son propre désir de création, elle fonde **Les Productions Caron Danse** dont la mission est de diffuser et de promouvoir sa discipline. En 2006, la compagnie **Fleuve - Espace danse** voit le jour afin d'actualiser le plein potentiel de la créatrice et produire ses œuvres chorégraphiques professionnelles en danse contemporaine, et ce, à travers l'événement *À ciel ouvert* ou en salle. Enseignante, interprète, chorégraphe et productrice, sa contribution au développement de la danse, de la relève, du public et de la culture est considérable, une référence pour l'expansion de l'art en région. Son rayonnement à travers son école et ses œuvres chorégraphiques lui ont valu plusieurs prix et mentions aux niveaux régional, national et international.



Voir **Parcours de l'artiste**, site Internet www.fleuve-espacedanse.com

« On entend souvent dire que la danse contemporaine n'existe pas à l'extérieur des grands centres. D'où la double satisfaction éprouvée samedi soir à la vue du spectacle de Chantal Caron, une lumineuse danseuse de Saint-Jean-Port-Joli. »

Isabelle Porter | Le Devoir 2006 11 23
Danse contemporaine
La danse du fleuve

- **Prix de la création artistique 2008** | CALQ *des arts et des lettres du Québec* | 22^e édition des *Prix d'excellence à la culture du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches*.
- **Prix Art et Culture 2007** Gala bénéfique **Femmes de Mérite** | YWCA Québec
- **Personnalité / Amicale** 2005 | Collège Sainte-Anne-de-La-Pocatière
- Prix de la culture Monique Miville-Deschênes** 2005
- Nomination - **Prix de développement culturel** | 2000 | *Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches* lors de la 13^e édition des **Prix d'excellence des Arts et de la Culture** | CCNQ
- **Grand prix d'Excellence** | Gala G-16 1999 à l'*École de danse Chantal Caron*
- Titre de **Fierté Rurale** 1998 de Saint-Jean-Port-Joli décerné à Chantal Caron ■



Photo : Pilar Macias

Photos : Luc Archambault

La Noce | 2010 | Opus III

Crédits création – production – scène

Chantal Caron : direction artistique, chorégraphie, co-créditation trame musicale et costumes |
Maude D. : co-créditation chorégraphie, trame musicale et costumes ; textes |
M&A | Maude et Archambault – scénographie, communications et graphisme |
Lucie Bazzo : conception et réalisation lumière | **Caroline Côté Mignault** : direction technique |
Vincent Bélanger : musique originale (*Anciens passages*) | **Studio Allegro** : arrangement |
François Lapointe : autres musiques, conception trame musicale | Lesly **Baber** | Vincent **Bélanger** | Henryk **Gorecki** |
Gotan Project | Mikael **Nyman** | Tomas **Otten** | Yann **Tiersen** | **Trentemøller** |
Pilar Macias photographe | **Jean St-Pierre** : administration |

Maude D. |

Co-créditation, chorégraphie et musique ; costumes et textes

Artiste multidisciplinaire : arts visuels, graphisme, design (vêtements, meubles, d'intérieurs), chorégraphie, etc.
Directrice artistique et **agent de développement** des productions de l'**Art Aussi** et de la **Galerie d'un jour** de 1978 à ce jour : conservatrice d'expositions, animation d'atelier de création, direction et conception artistique d'événements présentés à Québec, Montréal, Toronto, Boston, Atlanta, Paris, Avignon, et Sydney : spectacles performance de peinture en direct associant musique, théâtre, multimédias et informatique. **Consultante** en pratique corporelle | *souffle et mouvement*.
Accompagnement artistique | pratique privée, préparation physique et psychologique d'artistes professionnels en vue d'auditions, de création et de production de spectacles (théâtre, musique et danse).

M&A | Maude et Archambault |

Scénographie, communications, graphisme

Maude D. collabore depuis 1978 avec le peintre, sculpteur, designer, performeur, scénographe, auteur et céramiste **Luc Archambault**. Depuis 1973, ce dernier compte, plus de 72 expositions individuelles ; 145 participations à des expositions collectives ; des scénographies pour le théâtre et la danse | **Mégère apprivoisée**, Théâtre du Bois-de-Coulonges, **La mémoire de l'Eau – Fleuve** | Espace danse | ; 43 spectacles performances de peinture en direct et arts de la scène, musique, théâtre et danse, avec notamment, **Jocelyne Montpetit**, **Marc Béland**, **Catherine Bégin**, **Guy Thauvette**, **Jacques Languirand**, **Jacques Leblanc**, **Robert Lepage**, **Uzeb**, **Bob Walsh**, **Robert Charlebois**, **Le Quatuor Arthur-Leblanc** et **Claude Corbeil**, etc. On a pu voir ses œuvres dans le **Moulin à images** en 2008 et 2009.



Photos : Pilar Macias

La Noce | 2010 | Opus III

Crédits artistiques et de production

Lucie Bazzo | Conception lumière |

Diplômée en scénographie du *Conservatoire d'art dramatique de Québec*, Lucie Bazzo travaille depuis de 20 ans dans le milieu de la danse et du théâtre comme conceptrice lumière. Elle amorce sa carrière en signant les lumières de *La trilogie des dragons* de Robert Lepage. Sa collaboration avec Lepage se poursuit avec *Les plaques tectoniques*, pièce qui lui vaut le **Prix de la critique**. Elle a par la suite œuvré avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Lynda Gaudreau, Danièle Desnoyers, Ginette Laurin, Louise Lecavalier, Sarah Williams, José Navas, Jean-Pierre Perreault, Louise Bédard et Harold Rhéaume, ainsi qu'avec des chorégraphes de la relève. À Québec, elle a entre autres sculpté l'espace lumière des chorégraphies de Chantal Caron, *La Mémoire de l'Eau* | 2006 et *La Noce Opus III* | 2010. Elle s'intéresse également à l'éclairage architectural. En 1999 elle ouvrait la saison de *l'Agora de la danse* à Montréal avec son projet intitulé *Luminosités Variables*. Elle a aussi participé à *Espaces Dynamiques II* sur la lumière. Depuis 2005, Lucie Bazzo renoue activement avec le théâtre en participant à près d'une dizaine de créations telles que *Les reines* de Denis Marleau, *Visage Retrouvé* de Wajdi Mouawad, *L'Inoublié* de Marcel Pomerlo et le grand succès des *Éternels Pigistes*, *Le Rire de la mer*.

Les interprètes

Karine Gagné | née à Sept-Îles, termine sa formation en 2007 à **LADMMI**. En 1999, elle est stagiaire pour **Julie Lebel** dans un court solo, puis dans un duo présenté à Montréal au **STUDIO 303** : *Living room danse 2000*. Elle participe à la création de *Quatuor à Corps en F Majeur*, présenté à Sept-Îles en 2001, et depuis juin 2006, elle est interprète soliste pour la création *Relevé de Terrain*, récemment présentée à **Tangente** à Montréal, et à Vancouver au **The Dance Center**. En 2008, elle danse et interprète un rôle théâtral dans la pièce *Marie-Onde*, présentée à Sept-Îles et elle rejoint le regroupement **Francoforce** - Tournée canadienne du 400^e de Québec. Elle interprète en 2008, **Annex 2** de **Anne Thériault - Studio 303**, et en 2009 à **Vue sur la Relève** | **Tangente** pour la soirée **Clash**. Depuis, elle travaille à son projet **La Physique** et en septembre dernier, elle présentait un extrait de **Blindage** créée par **Normand Marcy** | **Festival Transatlantique**.

Geneviève Boulet | née à Granby, reçoit sa formation aux **Ateliers de Danse Moderne de Montréal Inc.** | **LADMMI**. Elle a la chance de travailler entre autres avec : **Roger Sinha**, **Sylvain Émard**, **Dominique Porte** et **Lucie Boissinnot**. Dès sa sortie de l'école en 2006, elle poursuit sa collaboration avec le chorégraphe **Roger Sinha** pour la pièce **Ballons** et **Apricot Trees Exist** et participe au projet **Faut que ça bouge** à Bruxelles. Depuis, elle travaille avec les chorégraphes **Lucie Grégoire**, **Lina Cruz**, **Chantal Caron** et **Ismaël Mouaraki**. Elle a participé à 4 éditions de l'évènement **Osez !** dont l'une au Pays de Galles en septembre 2009 avec la chorégraphe **Louise Bédard**.



Les interprètes

Photo : Luc Archambault

Photos : Pilar Macias

La Noce | 2010 | Opus III

Crédits artistiques et de production

Une production de

Fleuve | Espace danse

Fleuve | Espace danse, fondé en février 2006 par **Chantal Caron**, produit et présente en novembre de la même année, en collaboration avec le Centre Chorégraphique - **La Rotonde** de Québec, le premier volet de **La Trilogie de l'Eau** intitulé **La Mémoire de l'Eau**.

En août 2007, **Fleuve | Espace danse** produit la 13^e édition de l'événement chorégraphique **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** | concept créé en 1993 par Chantal Caron et présenté sur la batarde du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli, dans le cadre de **La fête des chants de marins**.

Depuis, la compagnie permet à la chorégraphe et interprète d'être présente sur la scène de la danse contemporaine québécoise à St-Jean-Port-Joli, Montmagny, Rivière-du-Loup, Québec et Montréal, en salle et **À ciel ouvert**.

À suivre...

Daniel Firth | né à Matapédia, est formé en gymnastique, ballet classique et danse moderne. En 1990, il poursuit son entraînement à **LADMMI** avant de se joindre en 1993 à **Montréal Danse** où il interprète des rôles signés par plus d'une quinzaine de créateur(e)s de réputation internationale. Il a travaillé par ailleurs avec **William Douglas**, **Estelle Clareton** et autres chorégraphes au Canada, aux États-Unis, en Amérique de sud et dans plusieurs pays d'Europe. Au cinéma, on a pu le voir dans **Une âme immortelle** | **Bernard Hébert** et dans **L'homme de verre** | **Raymond St-Jean**. Il a terminé une formation en massothérapie et pratique cette profession parallèlement à sa carrière en danse. Il a repris un rôle titre au sein de la production 2008 de **La Baigneuse, un homme et quatre loups venus de la mer...** et a participé à la création de la 1^{ère} version de **La Noce** présentée **À ciel ouvert** en 2008.

Charlotte Lebossé | née à Noisy-le-Grand-France, étudie deux ans en jazz à l'**Institut de Danse et des Arts de l'Isère**, avant de venir s'installer à Québec en 2005. Elle y poursuit ses études et complète un DEC technique à l'**École de Danse de Québec**, jusqu'en 2008. Au cours de l'année suivante elle travaille pour la compagnie **Code Universel**, avec le chorégraphe **Daniel Bélanger (Ma Soeur Alice)**, et est apprentie pour **Le fils d'Adrien danse** avec le chorégraphe **Harold Rhéaume**. Elle danse avec le **Cirque du Soleil** pour le spectacle **Les chemins Invisibles**, présenté à Québec durant l'été 2009.