

La Noce | 2009 | Durée 55m

Chorégraphie |
Chantal Caron | co-création Maude D.

Interprètes |
Geneviève Boulet | Daniel Firth |
Karine Gagné | Charlotte Le bossé |

Crédits création – production – scène

Chantal Caron – direction artistique chorégraphie, co-conception musique et lumière | Maude D. – co-création chorégraphie et musique ; costumes et textes | M&A – Maude et Archambault – scénographie, co-conception lumière ; communications et graphisme | Caroline Côté Mignault - direction technique et éclairage | Musique originale Vincent Bélanger | Studio Allegro et Martin Morais – montage sonore | Pilar Macias photographe | Jean St-Pierre – administration, technique et éclairage |

Production | Fleuve | Espace danse
Co-diffusion avec | Daniel Firth Danse

Remerciements |

Fleuve | Espace danse tient à remercier Jean St-Pierre, les membres de son conseil d'administration, Yvon Noël, Jean-Louis Chouinard, Nathalie Pelletier et Jacques Fortier, ainsi que ses partenaires et commanditaires. ☺

À venir | La Noce | 2010 | La Rotonde

18-19 Mars 20h - Salle Multi | Méduse
Matinées scolaires - 16 au 19 mars
Infos et billets : site Internet de

www.fleuve-espacedanse.com

418 598 69 85



Remerciement à Plastique Multifab | Québec

Les interprètes |

Geneviève Boulet | née à Granby, reçoit sa formation aux Ateliers de Danse Moderne de Montréal Inc. | LADMMI. Elle a la chance de travailler entre autres avec : Roger Sinha, Sylvain Énard, Dominique Porte et Lucie Boissinnot. Dès sa sortie de l'école en 2006, elle poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Roger Sinha pour la pièce Ballons et Apricot Trees Exist et participe au projet Faut que ça bouge à Bruxelles. Depuis, elle travaille avec les chorégraphes Lucie Grégoire, Lina Cruz, Chantal Caron et Ismaël Mouaraki. Elle a participé à 4 éditions de l'évènement Osez ! dont l'une au Pays de Galles en septembre 2009 avec la chorégraphe Louise Bédard.

Daniel Firth | né à Matapédia, est formé en gymnastique, ballet classique et danse moderne. En 1990, il poursuit son entraînement à LADMMI avant de se joindre en 1993 à Montréal Danse où il interprète des rôles signés par plus d'une quinzaine de créateur(e)s de réputation internationale. Il a travaillé par ailleurs avec William Douglas, Estelle Clareton et autres chorégraphes au Canada, aux États-Unis, en Amérique de sud et dans plusieurs pays d'Europe. Au cinéma, on a pu le voir dans Une âme immortelle | Bernard Hébert et dans L'homme de verre | Raymond St-Jean. Il a terminé une formation en massothérapie et pratique cette profession parallèlement à sa carrière en danse. Il a repris un rôle titre au sein de la production 2008 de La Baigneuse, un homme et quatre loups venus de la mer... et a participé à la création de la 1^{ère} version de La Noce présentée À ciel ouvert en 2008.

Karine Gagné | née à Sept-Îles, termine sa formation en 2007 à LADMMI. En 1999, elle est stagiaire pour Julie Lebel dans un court solo, puis dans un duo présenté à Montréal au STUDIO 303 : Living room danse 2000. Elle participe à la création de Quatuor à Corps en F Majeur, présenté à Sept-Îles en 2001, et depuis juin 2006, elle est interprète soliste pour la création Relevé de Terrain, récemment présentée à Tangente à Montréal et à Vancouver au The Dance Center. En 2008, elle danse et interprète un rôle théâtral dans la pièce Marie-Onde, présentée à Sept-Îles et elle rejoint le regroupement Francoforce - Tournée canadienne du 400^e de Québec. Elle interprète en 2008, Annex 2 de Anne Thériault - Studio 303, et en 2009 à Vue sur la Relève | Tangente pour la soirée Clash. Depuis, elle travaille à son projet La Physique et en septembre dernier, elle présentait un extrait de Blindage créée par Normand Marcy | Festival Transatlantique.

Charlotte Le bossé | née à Noisy-le-Grand-France, étudie deux ans en jazz à l'Institut de Danse et des Arts de l'Isère, avant de venir s'installer à Québec en 2005. Elle y poursuit ses études et complète un DEC technique à l'École de Danse de Québec, jusqu'en 2008. Au cours de l'année suivante elle travaille pour la compagnie Code Universel, avec le chorégraphe Daniel Bélanger (Ma Soeur Alice), et est apprentie pour Le fils d'Adrien danse avec le chorégraphe Harold Rhéaume. Elle danse avec le Cirque du Soleil pour le spectacle Les chemins invisibles, présenté à Québec durant l'été 2009.

La Noce



Chorégraphie Chantal Caron | co-création Maude D.

Production | Fleuve | Espace danse
Co-diffusion | Fleuve | Espace danse - Daniel Firth Danse

2009 11 20 | 20h. | Maison de la culture de Rivière-du-Loup

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CLD
L'Islet
Centre local de développement

Culture
à ciel ouvert
Rivière-du-Loup

Conférence
régionale des élus
Bas-Saint-Laurent
Union et concertation

PROMUTUEL
L'ISLET

Conférence régionale des élus
Généraliste Appalaches

caron

Conseil des Arts
du Canada

Photo : Pilar Macias

Graphisme | M&A | Maude et Archambault

Photo : Line Archambault

Tous droits réservés © 2009 - Fleuve | Espace danse

La Noce

«...Toute petite, je danse déjà sur la plus grande scène du monde... les grosses roches plates du Fleuve St-Laurent.»

Chantal Caron | Chorégraphe

En exil à Montréal pour sa formation en danse, elle y sera interprète pendant deux ans. Arpentant de nouveau son territoire natal de Saint-Jean-Port-Joli, en 1986, elle ouvre et dirige son école.

En 1992, tenant compte des besoins des jeunes danseurs et de son propre désir de création, elle fonde **Les Productions Caron Danse** dont la mission est de diffuser et de promouvoir sa discipline. En 2006, la compagnie **Fleuve - Espace danse** voit le jour afin d'actualiser le plein potentiel de la créatrice et produire ses œuvres chorégraphiques professionnelles en danse contemporaine, et ce, à travers l'événement *À ciel ouvert* ou en salle. Enseignante, interprète, chorégraphe et productrice, sa contribution au développement de la danse, de la relève, du public et de la culture est considérable, une référence pour l'expansion de l'art en région. Son rayonnement à travers son école et ses œuvres chorégraphiques lui ont valu plusieurs prix et mentions aux niveaux régional, national et international, dont les : ● **Prix de la culture Monique Miville-Deschênes 2005** ● **Prix Art et Culture 2007** Gala bénéfique **Femmes de Mérite du YWCA – Québec** ● **Prix de la création artistique** du CALQ-*Conseil des arts et des lettres du Québec, 2008* - 22^e édition des *Prix d'excellence à la culture du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches*. ■ Voir **Parcours de l'artiste**, site Internet **Fleuve | Espace danse**.

Production | **Fleuve** | *Espace danse*
Co-diffusion | **Fleuve** | *Espace danse* - **Daniel Firth Danse**

Fleuve | Espace danse, fondé en février 2006 par **Chantal Caron**, produit et présente en novembre de la même année, en collaboration avec le Centre Chorégraphique - **La Rotonde** de Québec, le premier volet de « **La Trilogie de l'Eau** » intitulé « **La Mémoire de l'Eau** ». En août 2007, **Fleuve | Espace danse** produit la 13^e édition de l'événement chorégraphique *À ciel ouvert* | *Danser sur l'infini de l'horizon* | concept créé en 1993 par Chantal Caron et présenté sur la batarde du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli, dans le cadre de **La fête des chants de marins**. Depuis, la compagnie permet à la chorégraphe et interprète d'être présente sur la scène de la danse contemporaine québécoise à St-Jean-Port-Joli, Montmagny, Rivière-du-Loup, Québec et Montréal, en salle et *À ciel ouvert*. À suivre...

La Noce | 2009

Chorégraphie de **Chantal Caron**, co-création **Maude D.**

Un volier d'oies sauvages traverse le bleu du ciel. Grandes voyageuses de l'éternité, leur arrivée annonce pour la chorégraphe l'effervescence du printemps. L'automne, leur départ à la frontière de l'hiver, sera un prélude au repli vers l'intérieur et le monde de l'intime.

Majestueuses et admirables dans leur combat contre le vent, telles des guerrières de lumière... les oies aux larges ailes déployées dansent au dessus du fleuve, traçant dans leur sillage d'élégantes arabesques et de magistrales chorégraphies. L'artiste contemple le spectacle grandiose de leur parade et s'en inspire. Sous son regard, les bêtes puissantes et gracieuses semblent alors revêtir leur robe de mariée et leur tenue de gala pour défilé sous la voûte céleste, évoquant d'imaginaires cortèges de jeunes fiancés. Riche de leur féconde présence, la créatrice transpose le ballet migratoire des muses ailées, en de solennelles envolées, d'émouvantes marches nuptiales et de somptueuses noces pour ses danseurs.

Sur scène, les couples se forment et se défont, l'amour emprunte de multiples visages, des liens se tissent et se brisent laissant émerger de nouvelles relations. Dans une gestuelle mi-humaine et mi-oiseau, les interprètes nous dévoilent le cruel jeu de la séduction et des conquêtes amoureuses, où s'entremêlent la sensualité, la passion, la jalousie, et parfois la douleur d'une séparation, avant de nous plonger dans un mouvement d'union avec l'ultime bien-aimé(e).

Chantal Caron adore les mariages, en société elle tait pourtant ce penchant secret. Les yeux embués de larme, elle tente de cacher son émoi lorsque les mariés font leur triomphale entrée. La tristesse et la joie s'entremêlent en elle... Dans l'intimité de la création, outrepassant sa pudeur, la chorégraphe nous livre généreusement les images de son inconscient et ses pudiques élans romantiques. Elle nous offre aujourd'hui une chorégraphie teintée de liberté et de beauté, une célébration de l'amour, du désir et de l'engagement. Rituel poétique, *La Noce* renoue avec la profondeur des relations entre les êtres et nous révèle le sens sacré de la rencontre avec soi et l'autre...

Source **Maude D.** – 2009 11 17



Maude D. | Co-création, chorégraphie et musique ; costumes et textes
Artiste multidisciplinaire : arts visuels, graphisme, design (vêtements, meubles, d'intérieurs), chorégraphie, etc. **Directrice artistique et agent de développement** des productions de **l'Art Aussi** et de la **Galerie d'un jour** de 1978 à ce jour : conservatrice d'expositions, animation d'atelier de création, direction et conception artistique d'événements présentés à Québec, Montréal, Toronto, Boston, Atlanta, Paris, Avignon, et Sydney : spectacles performance de peinture en direct associant musique, théâtre, multimédias et informatique. **Consultante** en pratique corporelle | *souffle et mouvement*. **Accompagnement artistique** | pratique privée, préparation physique et psychologique d'artistes professionnels en vue d'auditions, de création et de production de spectacles (théâtre, musique et danse).

M&A | Maude et Archambault |

Scénographie, co-conception lumière, communications et graphisme
Maude D. collabore depuis 1978 avec le peintre, sculpteur, designer, performeur, scénographe, auteur et céramiste **Luc Archambault**. Depuis 1973, ce dernier compte, plus de 72 expositions individuelles ; 145 participations à des expositions collectives ; des scénographies pour le théâtre et la danse (*Mégère apprivoisée*, Théâtre du Bois-de-Coulonges, *La mémoire de l'Eau – Fleuve | Espace danse*) ; 43 spectacles performances de peinture en direct et arts de la scène, musique, théâtre et danse, avec notamment, **Jocelyne Montpetit**, **Marc Béland**, **Catherine Bégin**, **Guy Thauvette**, **Jacques Languirand**, **Jacques Leblanc**, **Robert Lepage**, **Uzeb**, **Bob Walsh**, **Robert Charlebois**, **Le Quatuor Arthur-Leblanc** et **Claude Corbeil**, etc. On a pu voir ses œuvres dans le *Moulin à images* en 2008 et 2009.

Musique

Lesly **Baber** | Vincent **Bélanger** | Henryk **Gorecki** | **Gotan Project** | Mikael **Nyman** | Tomas **Otten** | Yann **Tiersen** | **Trentemøller** | Montage sonore : **Studio Allegro** | Martin **Morais**.

