

L'eau a monté dans la cour arrière

L'eau a monté dans la cour arrière ; un clin d'œil utilisant l'eau comme métaphore de changement, de bouleversement. Réaction à la chaîne de corps qui se partagent l'urgence du moment, la sensation de devoir agir rapidement, de toujours aller au devant du courant. Constatation corporelle des fluides bouillant de notre intérieur.

Est-ce que le corps se laissera submerger par le déluge ?

Corps atypiques est fier d'être invité par la compagnie **Fleuve | Espace danse** pour présenter sa toute nouvelle création dans le cadre de l'Évènement **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon**.

L'eau a monté dans la cour arrière, un concept chorégraphique où improvisation et recherche d'une qualité de gestuelle particulière s'entremêlent pour offrir une expérience sensorielle au public.

Lors de cette performance dansée en direct, d'une durée de 20 minutes, le collectif espère une participation active d'un joueur supplémentaire : le fleuve Saint-Laurent. Combinant l'esprit créatif des six membres du collectif, *L'eau a monté dans la cour arrière* propose d'expérimenter la danse dans un environnement extérieur et d'utiliser les facteurs naturels du lieu (l'eau, le vent, les bruits environnants) pour augmenter les caractéristiques artistiques de la pièce et rendre l'expérience du spectateur totalement complète pour tous les sens. Construit sur un rythme fort dynamique l'oeuvre chorégraphique aborde l'urgence et les réactions du corps face à un bouleversement. Ouvrant la porte à la magie du moment, la pièce sera transformée sur les lieux de l'Évènement **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** pour mieux s'imprégner de l'endroit et même s'adapter au courant, rapide ou lent, du fleuve.

Proposant une gestuelle très éclatée et originale, *L'eau a monté dans la cour arrière* est une combinaison des expériences et explorations de chacun des membres de Corps atypiques. De plus, les conversations et questionnements sur le sujet abordé ont permis d'édifier une représentation en mouvement éclairée, réfléchie, assumée, et de la sorte, qui peut se trouver confronter à des éléments extérieurs au corps; le fleuve, le vent et le son.

Résultat surprenant à découvrir...

Le collectif Corps atypiques

Démarche artistique

Collectif composé de camarades de danse, **Corps atypiques** se donne comme mission de se faire voir le plus souvent possible et de répandre sa folie créative dans des endroits inimaginables. Visant sur la collaboration et le partage d'idées, **Corps atypiques** ne demande qu'à envahir l'espace public avec sa danse et ses réflexions sur le corps en mouvement. Possédant plusieurs identités et différentes expériences de vie, le collectif propose une danse imagée, physique, de contraste mais aussi d'unisson. Faire réagir le spectateur est la règle de jeu de **Corps atypiques**.

Biographie

Provenant d'un peu partout au Québec, les membres du collectif de danse contemporaine Corps atypiques se sont tous rencontrés à Montréal et poursuivent, chacun à leur rythme, l'apprentissage et l'expérimentation de la danse et des arts. Élise, Frédéric, Jessica, Lianne, Marie-Pier et Vanessa fusionnent leur créativité pour offrir une signature chorégraphique originale et diversifiée. Désirant s'aider collectivement, le groupe explore l'univers de la danse professionnelle en acquérant les expériences et en partageant les moments vécus ensemble.

Présentations antérieures

Janvier 2010 – CoMotion Farm Dance Week (produit par CoMotion Farm & MainLine Theater)
MainLine Theater – Montréal

Présentation de la pièce *Pulstation corrigée*

Chorégraphe: Vanessa Bousquet

Interprètes: Marie-Pier Bazinet, Élise Bergeron, Lianne Goodhue, Caroline Rochefort, Lydia Vallée, Frédéric Wiper

Juin 2009 – *Congestion artérielle à l'index* - produit par *Bordels associés*.

6 représentations lors du *Festival Fringe de Montréal*

Tangente – Montréal

Présentation de la production *Congestion artérielle à l'index*

Chorégraphes / Interprètes: Vanessa Bousquet, Johanne Laurendeau, Caroline Rochefort

Interprètes: Marie-Pier Bazinet, Élise Bergeron, Lianne Goodhue, Frédéric Wiper

Juin 2006 – Mention Or + lors du *Festival Danse Encore* de Trois-Rivières

Présentation de la pièce *Paradoxe*

Chorégraphe / Interprète: Vanessa Bousquet

Interprètes: Marie-Pier Bazinet, Élise Bergeron, Annie Gervais-Massé,
Marianne Marin, Frédéric Wiper

Biographie des artistes

Marie-Pier Bazinet



Marie-Pier Bazinet est diplômée du département de danse du Cégep de Drummondville. Depuis 2007, elle reçoit une formation à LADMMI L'école de danse contemporaine, notamment auprès de Linda Rabin, Lucie Boissinot, Sophie Corriveau, Anne LeBeau, Marc Boivin et Jamie Wright. En 2008, elle collabore avec Pierre Lecours pour la création de sa pièce *Third Degree Burn Victims* et avec Marie-Claude Rodrigue pour la création de *Wu Xing: les cinq saisons de l'énergie*, toutes deux présentées au Théâtre Lachapelle. Elle fait aussi partie de la distribution des

pièces *Ran* et *Oui Dire* de la chorégraphe Sarah Bild, et prend part à la toute dernière création de Roger Sinha présentée dans le cadre des Danses de la mi-mai de LADMMI. Interprète pour la compagnie de danse *Bordels associés*, elle participe à la production *Congestion artérielle à l'index* et dernièrement à la pièce *Pulstation Corrigée* de la chorégraphe Vanessa Bousquet.

Élise Bergeron



Dotée d'une passion innée pour la danse, Élise Bergeron a fait ses débuts dès l'âge de trois ans au Centre de Musique et de danse de Val d'Or. Elle obtient ensuite un DEC en danse au Cégep de Drummondville. Voulant poursuivre sa formation à un niveau professionnel, elle expérimente plusieurs écoles tels l'UQAM et The School of Dance of Ottawa. Elle trouve finalement son compte à LADMMI, où elle termine présentement sa 3^e année. Elle a eu la chance de travailler avec entre autres Pierre Lecours, Marie-Claude Rodrigue, Anne Barry, Jamie Wright, Roger Sinha

et Sarah Bild. Elle participe à titre d'interprète à la production *Congestion artérielle à l'index* de la compagnie de danse *Bordels associés* tout comme pour la pièce *Pulstation corrigée* de la chorégraphe Vanessa Bousquet. Son intérêt pour la découverte des arts la pousse à explorer différents médiums dont le théâtre et les arts visuels qu'elle tentera d'approfondir à l'avenir. Elle travaille présentement sur un projet d'improvisation jumelant danse et musique.

Vanessa Bousquet



Vanessa débute la danse avec la très créative Stéphanie Thellen pour ensuite poursuivre des études en Interprétation au Cégep de Drummondville. Elle y découvre un intérêt pour la création et un véritable désir d'explorer le monde du mouvement. La jeune chorégraphe-interprète se démarque par son originalité et sa gestuelle percutante et remporte, pendant deux années consécutives, la première place au Festival Danse Encore de Trois-Rivières. Graduada de l'Université Concordia en Danse Contemporaine, elle travaille, à plusieurs reprises, avec l'artiste multidisciplinaire Shermine Sawalha. Elle est aussi co-fondatrice du collectif d'improvisation-danse Insitu

Ionic Space et de la compagnie de danse Bordels associés. Leur dernière production Congestion artérielle à l'index a reçu d'excellentes critiques lors du Festival Fringe de Montréal en 2009. Elle travaille présentement sur des projets de créations.

Lisanne Goodhue



La naissance artistique de Lisanne est un croisement d'études en danse et en arts visuels. Elle apprend la rigueur, la technicalité et les lignes droites lors de ses études en danse classique à l'École Supérieure de danse du Québec, pour ensuite poursuivre au Jeune Ballet du Québec où elle travaille avec Mario Radacovsky, Hélène Blackburn et Christophe Garcia. Après réflexion sur le sens de son développement artistique et personnel, elle décide d'assouvir sa passion d'enfance et quitte brutalement la danse pour les arts plastiques. Heureuse d'explorer la matérialité de ses pensées artistiques visuelles au Collège Montmorency, elle

photographie, sculpte, dessine et peint avec une telle dévotion qu'il lui est remis le prix d'Excellence Académique de son programme. Lors de son passage à Montmorency, elle rencontre Massimo Agostinelli, qui s'occupe de la troupe de danse, et qui la relancera dans son parcours dansant. Maintenant étudiante à LADMMI (L'école de danse contemporaine), où elle y travaille, entre autre, avec Pierre Lecours, Marie-Claude Rodrigue et Roger Sinha. En 2009, elle fait partie de la production de Congestion artérielle à l'index de la compagnie de danse Bordels associés.

Jessica Viau



Jessica Viau débute ses études en danse au Collège Montmorency de Laval où elle développe une grande passion pour la danse contemporaine. Afin d'acquérir une formation d'interprète, elle continue ses études en danse à l'Université du Québec à Montréal puis à LADMMI, l'école de danse contemporaine située à Montréal. Elle apprend des méthodes d'entraînement rigoureuses, une technique claire, des méthodes d'improvisation et de création. Elle travaille entre autres auprès de Manon Levac, Marc Boivin, Anne Lebeau, Jamie Wright, Sophie Corriveau, Isabelle Poirier et Andrew de L. Harwood. Elle collabore en tant qu'interprète à plusieurs œuvres de commande notamment avec Emmanuel Jouthe, Sebastian Matthias, José Navas, Ginette Laurin et Ted Robinson. Durant ses études, elle collabore aussi avec des chorégraphes de la relève et signe quelques œuvres qui seront présentées en numéro hors concours aux finales nationales de secondaire et cégep en spectacle, au festival pas de danse pas de vie, au Mois de la danse de Laval ainsi qu'au festival Accès Danse. Jessica a maintenant de nombreux projets. Elle veut développer sa carrière en tant qu'interprète de la danse contemporaine et a une grande soif de découvertes.

Frédéric Wiper



Commençant l'exploration du mouvement dès sa naissance, Frédéric Wiper en prend très vite une habitude malade de laquelle il ne pourra se défaire. Après des études en danse au Cégep de Drummondville, il poursuit sa formation à LADMMI tout en participant à quelques projets chorégraphiques à l'UQAM. Cofondateur de l'Incubateur, il a aussi été répétiteur pour Bordels Associés et interprète pour Vanessa Bousquet. Il se voit comblé d'avoir travaillé, entre autre, avec Chantal Caron, Pierre Lecours, Marie-Claude Rodrigue, Marc Boivin et Jamie Wright. Il est présentement interprète pour plusieurs chorégraphes émergents et il travaille actuellement avec la chorégraphe Sarah-Ève Grant sur la pièce Un jour mon père m'a dit qui sera présenté à Tangente en mai 2010.