

1.2.3. les pieds dans l'eau

Fleuve | Espace danse

Chantal Caron | Chorégraphe



Graphisme – M&A | Maude et Archambault

Photos : Pilar Macias

Fleuve | Espace danse |

Présente

1.2.3. les pieds dans l'eau

Chorégraphie | **Chantal Caron** | Durée 30m |

Créée en août 2010

5 interprètes |

**Geneviève Boulet | Karine Gagné |
Masuharu Imazu | Oliver Koomsatina |
Jonathan St-Pierre |**

8 figurantes | École de danse Chantal Caron

**Mélanie Bourgault | Jessie Coulombe |
Angélique Caron St-Pierre |
Éléonar Caron St-Pierre | Ruth Fortin |
Bénédicte Pelletier | Emmanuelle Roy |
Eva-Maude St-Pierre |**

Production | **Fleuve** | Espace danse |

www.fleuve-espacedanse.com | 418 598 69 85

Chantal Caron affrète une nef imaginaire et s'engage dans un périple initiatique aux confins des territoires de l'enfance. Abandonnant les soucis de la vie ordinaire aux portes du temps présent, pour suivre la marche du soleil, elle explore les contrées du jeu originel, dans l'alchimique plénitude de son mystère.

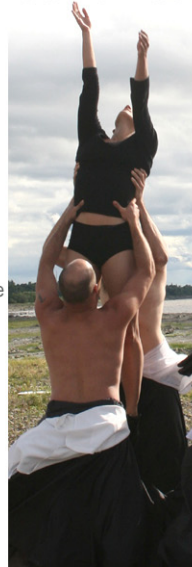
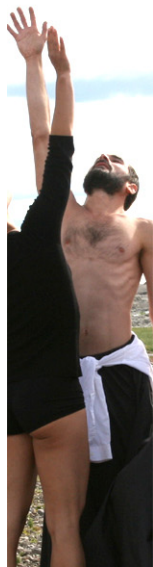
Voyageant au sein des images qu'embrasse un grand fleuve métaphorique – gorgé de secrets, de désirs inavoués, de terreurs primitives mais aussi d'éclats de rire, de plages de bonheur et de rêves en devenir – suffisamment vaste pour contenir toutes les pensées des humains et plus d'eau qu'il n'en faut pour assouvir leur soif d'absolu, la chorégraphe y recueille des trésors vivants et les dépose au rivage de notre conscience.

Oiseuse poétique, elle capture le vol des oiseaux dans l'azur et leurs ébats sur la grève, puis s'avance dans les terres humides, auguste sanctuaire de la métamorphose, et se fait océanographe contemplative pour s'imprégner de la valse légère des alevins, de la floraison des algues déployées dans le courant. Sensible à la fragile beauté de son jardin maritime, envoûtée par le gracieux ballet des longs roseaux caressés par le vent du large, l'incantatoire botaniste apaisée par leur bercement, y puise inspiration et réconfort. S'abreuvant à la source de ces riches vies marines et littorales, l'artiste en distille les précieux substrats mémoriels dont elle ensemence le fertile terreau du corps des danseurs, et nous livre une oeuvre chorégraphique, qui, sans paraphraser ou imiter le réel, nous immerge dans une mer intérieure où tout redevient possible et peut renaître...

1.2.3. les pieds dans l'eau

Fleuve | Espace danse

Chantal Caron | Chorégraphe



...

Au loin, le chant de gorge d'une femme boréale déchire l'air, envahit l'espace. Le vaste plateau naturel, surplombant le fleuve dans sa splendeur tangible, s'anime. Les interprètes dansent sur l'infini de l'horizon, dressés devant nous tels de majestueux temples de chair et de lumière.

L'univers est onirique - Une meute d'enfants délurés, rêveurs, aborde le continent du « *faire comme si* » et s'amuse à réinventer le monde sur la batture. De joutes festives en combats ludiques, investis de l'énergie frondeuse des petits, les danseurs se transforment en dieux et déesses sans peur. - Enivrés d'air et de songes, ils croquent les nuages, dévorent le ciel, effleurent les étoiles, et semblables à Icare, dans une ultime ascension se fondent au cortège des divinités célestes et solaires. - Métamorphosés en de singuliers animaux marins, alliés des fantomatiques sirènes à la chevelure tressée d'ulves vertes, ils affrontent alors de terrifiantes créatures fluviales enfouies dans la boue et défient les êtres surnaturels surgis des abyssales profondeurs de la mémoire.

Sous l'effet des rafales du souvenir, les corps explosent, exultent, s'alanguissent, s'étirent, se courbent et s'illuminent, en une puissante gestuelle mi-humaine, mi-oiseau, et parfois végétale ou animale. – Au creuset du cœur, une oie sauvage fait son nid et d'un battement salvateur déploie amoureuxment ses ailes, les cages thoraciques se dilatent au rythme du souffle, exhalant un flot d'émotions prisonnières. Effarouchée, la bête s'envole, se fraie un passage en suivant la lumineuse trajectoire des mains tendues vers le ciel, tissant dans son sillage un symbolique réseau de fils invisibles pour relier nos âmes esseulées.

– Dans la fluidité du mouvement, une étrange plante aquatique ondoie au creux des reins des danseurs. Réceptacle sacré, le bassin transmué s'inonde. Les grandes eaux purificatrices émergent, déferlent, les peines de l'humanité pour un moment se dissipent. De la gangue du ventre, la vague rédemptrice libère l'essence de vie captive, la joie fuse ! Ressuscités, les espoirs oubliés s'épanouissent, les membres se délient, les bras rivières et torrents deviennent fleuves.

Source **Maude D.** – 2010 07 10

Crédits création – production – scène

Chantal Caron : direction artistique et chorégraphie |
Maude D. : dramaturgie chorégraphique et textes documentant l'œuvre |
| **M&A** | Maude et Archambault | : communications et graphisme |
Raphaël Bilodeau : montage musical |
Pilar Macias : photographe |
Philippe Kirouac : vidéo |
Julia Perron Langlois | Coordonnatrice |



1.2.3. les pieds dans l'eau



« On entend souvent dire que la danse contemporaine n'existe pas à l'extérieur des grands centres. D'où la double satisfaction éprouvée samedi soir à la vue du spectacle de Chantal Caron, une lumineuse danseuse de Saint-Jean-Port-Joli. »

Isabelle Porter | Le Devoir 2006 11 23
Danse contemporaine
La danse du fleuve

Voir **Parcours de l'artiste**, site Internet
www.fleuve-espacedanse.com

Chantal Caron | Chorégraphe

En exil à Montréal pour sa formation en danse, elle y sera interprète pendant deux ans. Arpentant de nouveau son territoire natal de Saint-Jean-Port-Joli, en 1986, elle ouvre et dirige son école.

En 1992, tenant compte des besoins des jeunes danseurs et de son propre désir de création, elle fonde **Les Productions Caron Danse** dont la mission est de diffuser et de promouvoir sa discipline. En 2006, la compagnie **Fleuve - Espace danse** voit le jour afin d'actualiser le plein potentiel de la créatrice et produire ses œuvres chorégraphiques professionnelles en danse contemporaine, et ce, à travers l'événement *À ciel ouvert* ou en salle. Enseignante, interprète, chorégraphe et productrice, sa contribution au développement de la danse, de la relève, du public et de la culture est considérable, une référence pour l'expansion de l'art en région. Son rayonnement à travers son école et ses œuvres chorégraphiques lui ont valu plusieurs prix et mentions aux niveaux régional, national et international.

● **Prix de la création artistique 2008** | CALQ *des arts et des lettres du Québec* | 22^e édition des *Prix d'excellence à la culture* du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches. ● **Prix Art et Culture 2007** Gala bénéfique **Femmes de Mérite** | YWCA Québec ● **Personnalité | Amicale** 2005 | Collège Sainte-Anne-de-La-Pocatière **Prix de la culture Monique Miville-Deschênes** 2005 ● Nomination - **Prix de développement culturel** | 2000 | *Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches* lors de la 13^e édition des **Prix d'excellence des Arts et de la Culture** | CCNQ ● **Grand prix d'Excellence** | Gala G-16 1999 à l'*École de danse Chantal Caron* ● Titre de **Fierté Rurale** 1998 de Saint-Jean-Port-Joli décerné à Chantal Caron ■



À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon

16^e édition | Août 2010 |

Une production de

Fleuve | Espace danse

Fleuve | Espace danse, fondé en février 2006 par **Chantal Caron**, produit et présente en novembre de la même année, en collaboration avec le Centre Chorégraphique - **La Rotonde** de Québec, le premier volet de **La Trilogie de l'Eau** intitulé **La Mémoire de l'Eau**.

En août 2007, **Fleuve | Espace danse** produit la 13^e édition de l'événement **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** | concept créé en 1993 par Chantal Caron et présenté sur la batarde du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli, dans le cadre de **La fête des chants de marins**.

Depuis, la compagnie permet à la chorégraphe et interprète d'être présente sur la scène de la danse contemporaine québécoise à St-Jean-Port-Joli, Montmagny, Rivière-du-Loup, Québec et Montréal, en salle et **À ciel ouvert**.

À suivre...



Dans un mouvement d'expansion et d'ouverture, la compagnie **Fleuve | Espace danse** invite et présente en première partie de l'Événement 2010 **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** | 16^e édition, le collectif **Corps atypiques** et sa chorégraphie la plus récente pour 6 interprètes, intitulée :

L'eau a monté dans la cour arrière

« *Un clin d'œil utilisant l'eau comme métaphore de changement, de bouleversement. Réaction à la chaîne de corps qui se partagent l'urgence du moment, la sensation de devoir agir rapidement, de toujours aller au devant du courant. Constatation corporelle des fluides bouillant de notre intérieur. Est-ce que le corps se laissera submerger par le déluge ?* »

Dans un deuxième temps... **Chantal Caron** nous dévoile sa toute nouvelle création chorégraphique :

1.2.3. les pieds dans l'eau |

Oeuvre créée lors de la 16^e édition de l'Événement **À ciel ouvert | Danser sur l'infini de l'horizon** |

Samedi **21 août 2010** - 20h |
Dimanche **22 août** - 15h | Accès libre |

Marina de Saint-Jean-Port-Joli |
Dans le cadre de la 12^e édition de
La Fête des Chants de marins |